МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
и.о.декана факультета АДиС

М.И.Бейшенбаев

02.09.2023 г.

Проектирование в индустрии моды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 106
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
курсовые проекты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64
Контактная работа в период теоретического обучения	2	2	2	2
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	66,3	66,3	66,3	66,3
Сам. работа	114	114	114	114
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
преподаватель, Картаева Б.Н.

Рецензент(ы):
канд.арх., доцент , Глазунова А.В.

Рабочая программа дисциплины

Проектирование в индустрии моды

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 20232027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Проектирование в индустрии моды

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
26 08 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 25 08 2025 г. № 1
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей, освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Основы композиции
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Рисунок
2.2.2	Живопись
2.2.3	Спецрисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.
Владеть:	
Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.
Уровень 3	Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	анализы тенденции моды
Уровень 2	базовые знания по профессии в художественном проектировании
Уметь:	
Уровень 1	использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 2	анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	анализами тенденции моды и научно-технической информацией отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности
Уровень 2	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия, принципы и подходы системного анализа и проектирования
3.1.2	о пространственных видах искусства

3.1.3	об основных состовляющих пространства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять основные методы исследования операций для проектирования систем
3.2.2	основные положения архитектонического искусства
3.2.3	принципы развития стилевых форм
3.2.4	обозначать этапы процесса формообразования
3.2.5	находить знаковую функцию объектов дизайна
3.2.6	использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки проектирования систем с использованием методов системного анализа
3.3.2	различного подхода к формообразования проектируемых коллекций
3.3.3	применения объемного формообразования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Аспекты понятия "дизайн-проектирование", "костюм"							
1.1	Основные термины и понятия дизайн проектирования. Архитектоника в системе искусств. Мода и архитектура. Тектоника материалов для одежды /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	1		
1.2	Мода и архитектура /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
1.3	Проработка и подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	30	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
	Раздел 2. Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма							
2.1	Гармонизация объемнопространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа. Модульный метод проектирования /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	1		
2.2	Тектонические системы костюма /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
2.3	Формообразование драпировок /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			

2.4	Средства формообразования костюма /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
2.5	Современные технологии в текстильном производстве /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
2.6	Проработка и подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	16	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 3. Симметрия и асимметрия							
3.1	Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы. /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	1		
3.2	Основные виды и категории композиции /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
3.3	Модульный метод проектирования /Пр/	4	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
3.4	Симметрия и асимметрия в формообразовании костюма /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
3.5	Проработка и подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	16	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
	Раздел 4. Комбинаторные методы формообразования							
4.1	Комбинаторные принципы формальной композиции. Комбинаторное формообразование /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
4.2	Комбинаторные методы формообразования /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
4.3	Проработка и подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 5. Биологическое формообразование							
5.1	Биологическое формообразование в архитектуре и инженении /Пр/	4	16	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			

5.2	Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании. Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур / /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
5.3	Проработка и подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 6. Кинетизм как процесс изменения формы							
6.1	Кинетизм как процесс изменения формы /Пр/	4	12	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	1		
6.2	Виды кинематических структур. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Кинетизм и кинетическое искусство. Мобильные конструкции. Биокинематика. /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
6.3	Проработка и подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	18	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3			
6.4	/КрТО/	4	2					
6.5	/КрЭк/	4	0,3					
6.6	/КП/	4						
6.7	/Экзамен/	4	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Практические задания для оформления портфолио, контрольные вопросы (Приложение 3)

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
1.Прогнозирование и цикличность моды (тотл лук, тренд скауты и мировой опыт-исследовательские институты, буро прогнозов и т.д.
2.Гармония пропорций. Принцип золотого сечения в искусстве
3.Кинетическое искусство и иллюзии движения в костюме.
4.Направление «оп-арт» в искусстве
5.Зрительные иллюзии в костюме
6.Авторский стиль дома моды

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценивание выполнения практических заданий.
Оценивание портфолио.(Приложение 1)
Оценивание выполнения курсовой работы.
Оценивание экзамена (Приложение 2)
Технологическая карта (Приложение 4)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Л. Б. Рытвинская	Основы формообразования костюма (архитектоника):: учеб. пособие для вузов	М.: Альфа-М, 2006 2006
Л1.2	Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова	Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов: учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д: Феникс, 2006 2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Г. И. Петушкова	Проектирование костюма: учебник: учебник	М.: Академия, 2007 2007
Л2.2	Козлова Т.В.	Теория художественного проектирования: учебник для ВУЗов	М.МГТУ им.Косыгина А.Н. 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры	http://architektonika.ru/
Э2	Научная электронная библиотека. Интегрированнный научный информационный портал. Интернет, включающий базы данных научных изданийи сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.	
Э3	Научная электронная библиотека КРСУ.	htt://www.krsu.edu.kg

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного типа,ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций. Информационные образовательные технологии самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
6.3.1.3	Интерактивные технологии(лекции с использованием слайд-презентации, коллективное обсуждение различных подходов тех или иных учебно-профессиональных задач,работа в группах, дискуссии, анализ конкретных ситуаций и т.д.)
6.3.1.4	Интерактивные технологии дают возможность проследить, в какой мере осмыслил студент учебный материал и владеет ли минимумом графического изображения усвоенного материала.
6.3.1.5	Практическая часть проходит в форме семинарских работ, обсуждения рефератов, блиц-опросов.
6.3.1.6	Информационные образовательные технологии (презентации)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры http://architektonika.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека. Интегрированнный научный информационный портал. Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.
6.3.2.3	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа : htt://www.krsu.edu.kg

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест.
7.2	В комплекте:- мультимедийное оборудование (проектор, DVD), - набор фильмов по всем разделам «Истории моды»,- методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия).
7.3	Журналы мод в библиотеке ФАДиС, в библиотеке кафедры, в библиотеке КРСУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Основы дизайн-проектирования в костюме» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по

графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.
На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.
Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.
В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.
Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.
Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолиоконференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.
Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровнего освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.
Процедура промежуточной аттестации - курсовая работа пишется студентом в течение семестра. Темы выбирается из предложенного списка или формулируется совместно с преподавателем.
ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ:
1 Выбор темы. Формулировка индивидуального задания проекта. Предпроектный анализ. Обзор модных тенденций. Анализ творческого источника
2 Создание дизайн-концепции: эскизы проектируемого ассортимента, обоснование выбора творческих методов дизайнпроекта, подбор материалов на модель.
3 Художественно-образное формообразование единичных изделий проектируемого костюма в макетных материалах на манекене
4 Отработка макета на индивидуальной фигуре модели Курсовая работа должна быть написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц основного текста до начала научного аппарата формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений.
Студент раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников.
В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа предоставляется в указанный срок.
В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая систематически контролируется преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература.
Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.
Методы и формы организации самостоятельной работы:
1. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
2. Проработка конспекта лекций.
3. Практические занятия: действие в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата.
Целью самостоятельной работы является:
1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно работать с информацией;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и

организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.
В рамках дисциплины предусмотрено ведение и оформление портфолио. Тематический ряд портфолио отражает содержание теоретических вопросов дисциплины, и выстроен в логике усложнения проектных задач.
Портфолио представляется в виде: - текстовых документов в формате Word; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 2.0 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, красная строка 1.25.
- фотографий, рисунков, схем, таблиц Допустимо использование любых графических средств (бумага, гуашь, акварель, тушь и др.) в различной технике, включая коллаж, компьютерную графику и так далее.

Приложение 1

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания 2. Своевременность выполнения задания 3. Последовательность и рациональность выполнения задания 4. Самостоятельность решения 5. Качество оформления	самостоятельно, тщательно и аккуратно выполняет практическое задание; ошибок не делает, но допускает незначительные неточности и описки
Хорошо (базовый уровень)		самостоятельно, сравнительно аккуратно, но с небольшими затруднениями выполняет практическое задание
Удовлетворительно (пороговый уровень)		практическое задание выполняет с ошибками, но основные правила оформления соблюдает
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		студентом не выполнено практическое задание

Оценивание портфолио

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания 2. Своевременность выполнения задания 3. Последовательность и рациональность выполнения задания 4. Самостоятельность решения 5. Качество оформления	Портфолио характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание такого портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе обучающегося. В содержании и оформлении портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.
Хорошо (базовый уровень)		Портфолио демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего, в нем могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствовать творческий элемент в оформлении.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		В портфолио основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития исследовательского, творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации (как устной, так и письменной), социальной инициативности и пр.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о достижениях обучающегося. Как правило, в нем представлены отрывочные сведения из разных категорий. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности качеств, отражающих основные общекультурные и профессиональные компетенции.

Приложение 2

Оценивание выполнения курсовой работы

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Новизна, оригинальность идеи, подхода; 2. Реалистичность оценки проблемы реферирования; 3. Полезность и реалистичность раскрываемой темы; 4. Художественная выразительность, яркость, образность изложения; 5. Грамотность изложения; 6. Представление в срок.	Курсовая работа написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений. Студент раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников. В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа предоставлена в указанный срок.
Хорошо (базовый уровень)		Курсовая работа написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений. Студент не раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах не раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Студент не формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства,

		документальных и теоретических источников. В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа предоставлена в указанный срок.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Курсовая работа написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений. Студент не раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах не раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Студент не формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников. В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа не предоставлена в указанный срок.
Неудовлетвор и-тельно (уровень не сформирован)		Курсовая работа написана в не соответствии с требованиями (объем не менее 25 страниц формата А4; шрифт «Times New Roman»; размер шрифта 14; полуторный межстрочный интервал). Студент не раскрывает во введении актуальность, представляет не развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, не представляет источники, не формулирует цель, задачи, объект, предмет. Не обозначает методы исследования. В главах не раскрывает проблему. Главы и пункты курсовой работы не имеют внутреннего единства, логики изложения, смысловой завершенности раскрываемой проблемы (темы). В заключении работы нет итога авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, нет выводов. Список источников и литературы не оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Нет библиографических ссылок. Курсовая работа не представлена.

Оценивание экзамена

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания 2. Своевременность выполнения задания 3. Последовательность и рациональность выполнения задания 4. Самостоятельность решения 5. Качество оформления	самостоятельно, тщательно и аккуратно выполняет практическое задание; ошибок не делает, но допускает незначительные неточности и описки. студентом задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе решения нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.
Хорошо (базовый уровень)		самостоятельно, сравнительно аккуратно, но с небольшими затруднениями выполняет практическое задание; студентом задание решено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		практическое задание выполняет с ошибками, но основные правила оформления соблюдает; студентом задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе решения; задание решено не полностью или в общем виде.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		студентом не выполнено практическое задание

Приложение 3

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОРТФОЛИО

1.	Мода и архитектура
2.	Тектонические системы костюма
3.	Формообразование драпировок
4.	Средства формообразования костюма
5.	Современные технологии в текстильном производстве
6.	Основные виды и категории композиции
7.	Модульный метод проектирования
8.	Симметрия и асимметрия в формообразовании костюма
9.	Комбинаторные методы формообразования
10.	Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии
11.	Кинетизм как процесс изменения формы

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Прогнозирование и цикличность моды (тотл лук, тренд скауты и мировой опыт-исследовательские институты, буро прогнозов и т.д.
2. Гармония пропорций. Принцип золотого сечения в искусстве
3. Кинетическое искусство и иллюзии движения в костюме.
4. Направление «оп-арт» в искусстве
5. Зрительные иллюзии в костюме
6. Авторский стиль дома моды

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Различные аспекты понятия «костюм»
2. Структурный подход к изучению костюма Виды структур, элементы структуры костюма
3. Средства формообразования костюма. Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика
4. Закономерности организации формы: масштаб, пропорции.
5. Пропорции. Развитие формы в пространстве
6. Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент.
7. Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии.
8. Анализ формы костюма
9. Статика и динамика как результат организации формы. Комбинаторика
10. Назовите три основных принципа гармонизации композиции. Приведите примеры.
11. Дайте определение понятию «тектонический принцип выразительности».
12. Определите понятие архитектонической выразительности.
13. Что понимают под тектоническим решением формы?
14. Что определяет систему связей между элементами формы?
15. Каковы законы распознавания структуры формы?
16. Гармония как эстетическая категория.
17. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
18. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
19. Причины возникновения кроеной одежды.
20. Приведите примеры тектонических систем, основанных на крое.
21. Назовите примеры использования каркасных систем формообразования в современной одежде.
22. Зависит ли тектоническая выразительность от материала и конструкции?

23. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
24. Что называют элементами объемно-пространственной композиции?
25. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным?
26. Дайте определение понятия «масса» в дизайне.
27. Какие характеристики формы влияют на ее динамическое состояние?
28. Какие признаки формы влияют на ее равновесие?
29. Какие способы формообразования в костюме вы знаете? Достоинства и недостатки каждого способа.
30. Перечислите свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.
31. Охарактеризуйте основные методы дизайнерской бионики.
32. Приведите примеры формы животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.
33. Приведите примеры геометрической «унификации» в природе.
34. Какие природные аналоги могут служить для разработки комбинаторного элемента.
35. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
36. Что называется элементами симметрии?
37. Приведите примеры симметричных образований в природе.
38. Как свойства симметрии влияют на восприятие формы?
39. Преобразования классической симметрии.
40. Преобразования афинной симметрии.
41. Преобразования симметрии подобия.
42. Преобразования криволинейной симметрии.
43. Приведите примеры проявления симметрических преобразований в костюме XX века.

Приложение 4

Технологическая карта дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме»
Курс 2, семестр 4, количество ЗЕ – 6, отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачет-ный миним	Зачет-ный максим	График контро-ля
Модуль 1					
Аспекты понятия "дизайн-проектирование", "костюм"	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	3	25
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	4	7	
Модуль 2					
Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	3	27
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	4	7	
Модуль 3					
Симметрия и асимметрия	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	4	30
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	5	8	
Модуль 4					
Комбинаторные методы формообразования	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	4	33
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	5	8	
Модуль 5					
Биологическое формообразование	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	4	36
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	5	8	
Модуль 6					
Кинетизм как процесс изменения формы	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	5	39
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	5	9	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 01 09 2022 г. № 1
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 25 08 2023 г. № 1
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
26 08 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 25 08 2025 г. № 1
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей
1.2	освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Основы композиции
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Рисунок
2.2.2	Живопись
2.2.3	Спецрисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.
Владеть:	
Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.
Уровень 3	Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Анализы тенденции моды
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	Анализами тенденции моды и научно-технической информацией отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о пространственных видах искусства
3.1.2	об основных состовляющих пространства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	основные положения архитектонического искусства
3.2.2	принципы развития стилевых форм

3.2.3	обозначать этапы процесса формообразования
3.2.4	находить знаковую функцию объектов дизайна
3.2.5	использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм
3.3	**Владеть:**
3.3.1	различного подхода к формообразования проектируемых коллекций
3.3.2	применения объемного формообразования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Аспекты понятия "дизайн-проектирование", "костюм"							
1.1	Основные термины и понятия дизайн проектирования. Архитектоника в системе искусств. Мода и архитектура. Тектоника материалов для одежды /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1		
1.2	Мода и архитектура /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.2Л2.1			
1.3	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	30	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
	Раздел 2. Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма							
2.1	Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа. Модульный метод проектирования /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1		
2.2	Тектонические системы костюма /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
2.3	Формообразование драпировок /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
2.4	Средства формообразования костюма /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
2.5	Современные технологии в текстильном производстве /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
2.6	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	16	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
	Раздел 3. Симметрия и асимметрия							

3.1	Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы. /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1		
3.2	Основные виды и категории композиции /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
3.3	Модульный метод проектирования /Пр/	4	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
3.4	Симметрия и асимметрия в формообразовании костюма /Пр/	4	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
3.5	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	16	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
	Раздел 4. Комбинаторные методы формообразования							
4.1	Комбинаторные принципы формальной композиции. Комбинаторное формообразование /Пр/	4	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
4.2	Комбинаторные методы формообразования /Пр/	4	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
4.3	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
	Раздел 5. Биологическое формообразование							
5.1	Биологическое формообразование в архитектуре и инженении /Пр/	4	18	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
5.2	Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании. Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
5.3	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
	Раздел 6. Кинетизм как процесс изменения формы							
6.1	Кинетизм как процесс изменения формы /Пр/	4	14	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	1		

6.2	Виды кинематических структур. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Кинетизм и кинетическое искусство. Мобильные конструкции. Биокинематика. /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
6.3	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2			
6.4	/КрТО/	4	2					
6.5	/КрЭк/	4	0,3					
6.6	/Экзамен/	4	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Практические задания для оформления портфолио, контрольные вопросы (Приложение 3)

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
1.Прогнозирование и цикличность моды (тотл лук, тренд скауты и мировой опыт-исследовательские институты, буро прогнозов и т.д.
2.Гармония пропорций. Принцип золотого сечения в искусстве
3.Кинетическое искусство и иллюзии движения в костюме.
4.Направление «оп-арт» в искусстве
5.Зрительные иллюзии в костюме
6.Авторский стиль дома моды

5.3. Фонд оценочных средств

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценивание выполнения практических заданий. Оценивание портфолио.(Приложение 1)
Оценивание выполнения курсовой работы. Оценивание экзамена (Приложение 2)
Технологическая карта (Приложение 4)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Л. Б. Рытвинская	Основы формообразования костюма (архитектоника):: учеб. пособие для вузов	М.: Альфа-М, 2006 2006
Л1.2	Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова	Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов: учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д: Феникс, 2006 2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Г. И. Петушкова	Проектирование костюма: учебник: учебник	М.: Академия, 2007 2007
Л2.2	Козлова Т.В.	Теория художественного проектирования: учебник для ВУЗов	М.МГТУ им.Косыгина А.Н. 2009

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного типа,ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

6.3.1.4	Интерактивные технологии(лекции с использованием слайд-презентации, коллективное обсуждение различных подходов тех или иных учебно-профессиональных задач,работа в группах, дискуссии, анализ конкретных ситуаций и т.д.)
6.3.1.5	Интерактивные технологии дают возможность проследить, в какой мере осмыслил студент учебный материал и владеет ли минимумом графического изображения усвоенного материала.
6.3.1.6	Практическая часть проходит в форме семинарских работ, обсуждения рефератов, блиц-опросов.
6.3.1.7	Информационные образовательные технологии (презентации)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры http://architektonika.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека. Интегрированнный научный информационный портал. Интернет, включающий базы данных научных изданийи сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.
6.3.2.3	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа : htt://www.krsu.edu.kg

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Основы дизайн-проектирования в костюме» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.

Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровнего освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

Процедура промежуточной аттестации - курсовая работа пишется студентом в течение семестра. Темы выбирается из предложенного списка или формулируется совместно с преподавателем.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ:

1 Выбор темы. Формулировка индивидуального задания проекта. Предпроектный анализ. Обзор модных тенденций. Анализ творческого источника

2 Создание дизайн-концепции: эскизы проектируемого ассортимента, обоснование выбора творческих методов дизайн-проекта, подбор материалов на модель.

3 Художественно-образное формообразование единичных изделий проектируемого костюма в макетных материалах на манекене

4 Отработка макета на индивидуальной фигуре модели

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц основного текста до начала научного аппарата формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений.

Студент раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции,

точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников.
В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа предоставляется в указанный срок.
В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая систематически контролируется преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература.
Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.
Методы и формы организации самостоятельной работы:
1. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
2. Проработка конспекта лекций.
3. Практические занятия: действие в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата.

Целью самостоятельной работы является:
1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно работать с информацией;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.
В рамках дисциплины предусмотрено ведение и оформление портфолио. Тематический ряд портфолио отражает содержание теоретических вопросов дисциплины, и выстроен в логике усложнения проектных задач.
Портфолио представляется в виде:
- текстовых документов в формате Word; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 2.0 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, красная строка 1.25.
- фотографий, рисунков, схем, таблиц
Допустимо использование любых графических средств (бумага, гуашь, акварель, тушь и др.) в различной технике, включая коллаж, компьютерную графику и так далее.

Приложение 1

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания 2. Своевременность выполнения задания 3. Последовательность и рациональность выполнения задания 4. Самостоятельность решения 5. Качество оформления	самостоятельно, тщательно и аккуратно выполняет практическое задание; ошибок не делает, но допускает незначительные неточности и описки
Хорошо (базовый уровень)		самостоятельно, сравнительно аккуратно, но с небольшими затруднениями выполняет практическое задание
Удовлетворительно (пороговый уровень)		практическое задание выполняет с ошибками, но основные правила оформления соблюдает
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		студентом не выполнено практическое задание

Оценивание портфолио

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания 2. Своевременность выполнения задания 3. Последовательность и рациональность выполнения задания 4. Самостоятельность решения 5. Качество оформления	Портфолио характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание такого портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе обучающегося. В содержании и оформлении портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.
Хорошо (базовый уровень)		Портфолио демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего, в нем могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствовать творческий элемент в оформлении.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		В портфолио основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития исследовательского, творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации (как устной, так и письменной), социальной инициативности и пр.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о достижениях обучающегося. Как правило, в нем представлены отрывочные сведения из разных категорий. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности качеств, отражающих основные общекультурные и профессиональные компетенции.

Приложение 2

Оценивание выполнения курсовой работы

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Новизна, оригинальность идеи, подхода; 2. Реалистичность оценки проблемы реферирования; 3. Полезность и реалистичность раскрываемой темы; 4. Художественная выразительность, яркость, образность изложения; 5. Грамотность изложения; 6. Представление в срок.	Курсовая работа написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений. Студент раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников. В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа предоставлена в указанный срок.
Хорошо (базовый уровень)		Курсовая работа написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений. Студент не раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах не раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Студент не формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства,

		документальных и теоретических источников. В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа предоставлена в указанный срок.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Курсовая работа написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений. Студент не раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах не раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Студент не формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников. В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа не предоставлена в указанный срок.
Неудовлетвор и-тельно (уровень не сформирован)		Курсовая работа написана в не соответствии с требованиями (объем не менее 25 страниц формата А4; шрифт «Times New Roman»; размер шрифта 14; полуторный межстрочный интервал). Студент не раскрывает во введении актуальность, представляет не развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, не представляет источники, не формулирует цель, задачи, объект, предмет. Не обозначает методы исследования. В главах не раскрывает проблему. Главы и пункты курсовой работы не имеют внутреннего единства, логики изложения, смысловой завершенности раскрываемой проблемы (темы). В заключении работы нет итога авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, нет выводов. Список источников и литературы не оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Нет библиографических ссылок. Курсовая работа не представлена.

Оценивание экзамена

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания 2. Своевременность выполнения задания 3. Последовательность и рациональность выполнения задания 4. Самостоятельность решения 5. Качество оформления	самостоятельно, тщательно и аккуратно выполняет практическое задание; ошибок не делает, но допускает незначительные неточности и описки. студентом задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе решения нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.
Хорошо (базовый уровень)		самостоятельно, сравнительно аккуратно, но с небольшими затруднениями выполняет практическое задание; студентом задание решено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		практическое задание выполняет с ошибками, но основные правила оформления соблюдает; студентом задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе решения; задание решено не полностью или в общем виде.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		студентом не выполнено практическое задание

Приложение 3

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОРТФОЛИО

1.	Мода и архитектура
2.	Тектонические системы костюма
3.	Формообразование драпировок
4.	Средства формообразования костюма
5.	Современные технологии в текстильном производстве
6.	Основные виды и категории композиции
7.	Модульный метод проектирования
8.	Симметрия и асимметрия в формообразовании костюма
9.	Комбинаторные методы формообразования
10.	Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии
11.	Кинетизм как процесс изменения формы

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Прогнозирование и цикличность моды (тотл лук, тренд скауты и мировой опыт-исследовательские институты, буро прогнозов и т.д.
2. Гармония пропорций. Принцип золотого сечения в искусстве
3. Кинетическое искусство и иллюзии движения в костюме.
4. Направление «оп-арт» в искусстве
5. Зрительные иллюзии в костюме
6. Авторский стиль дома моды

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Различные аспекты понятия «костюм»
2. Структурный подход к изучению костюма Виды структур, элементы структуры костюма
3. Средства формообразования костюма. Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика
4. Закономерности организации формы: масштаб, пропорции.
5. Пропорции. Развитие формы в пространстве
6. Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент.
7. Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии.
8. Анализ формы костюма
9. Статика и динамика как результат организации формы. Комбинаторика
10. Назовите три основных принципа гармонизации композиции. Приведите примеры.
11. Дайте определение понятию «тектонический принцип выразительности».
12. Определите понятие архитектонической выразительности.
13. Что понимают под тектоническим решением формы?
14. Что определяет систему связей между элементами формы?
15. Каковы законы распознавания структуры формы?
16. Гармония как эстетическая категория.
17. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
18. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
19. Причины возникновения кроеной одежды.
20. Приведите примеры тектонических систем, основанных на крое.
21. Назовите примеры использования каркасных систем формообразования в современной одежде.
22. Зависит ли тектоническая выразительность от материала и конструкции?

23. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
24. Что называют элементами объемно-пространственной композиции?
25. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным?
26. Дайте определение понятия «масса» в дизайне.
27. Какие характеристики формы влияют на ее динамическое состояние?
28. Какие признаки формы влияют на ее равновесие?
29. Какие способы формообразования в костюме вы знаете? Достоинства и недостатки каждого способа.
30. Перечислите свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.
31. Охарактеризуйте основные методы дизайнерской бионики.
32. Приведите примеры формы животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.
33. Приведите примеры геометрической «унификации» в природе.
34. Какие природные аналоги могут служить для разработки комбинаторного элемента.
35. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
36. Что называется элементами симметрии?
37. Приведите примеры симметричных образований в природе.
38. Как свойства симметрии влияют на восприятие формы?
39. Преобразования классической симметрии.
40. Преобразования афинной симметрии.
41. Преобразования симметрии подобия.
42. Преобразования криволинейной симметрии.
43. Приведите примеры проявления симметрических преобразований в костюме XX века.

Приложение 4

Технологическая карта дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме»
Курс 2, семестр 4, количество ЗЕ – 6, отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачет-ный миним	Зачет-ный максим	График контро-ля
Модуль 1					
Аспекты понятия "дизайн-проектирование", "костюм"	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	3	25
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	4	7	
Модуль 2					
Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	3	27
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	4	7	
Модуль 3					
Симметрия и асимметрия	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	4	30
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	5	8	
Модуль 4					
Комбинаторные методы формообразования	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	4	33
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	5	8	
Модуль 5					
Биологическое формообразование	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	4	36
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	5	8	
Модуль 6					
Кинетизм как процесс изменения формы	Текущий контроль	СРС,посещаемость и активность на занятиях	2	5	39
	Рубежный контроль	Зашита практических работ	5	9	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	